

Journal d'Euterpe et

DES AMATEURS,

Nouveau Journal de Chant,
avec Accompagnement de Piano ou Harpe,

dédié à S. E. R.

Madame, Duchesse d'Angoulême.

Les Abonnés reçoivent exactement, le 5 de chaque mois, une Livraison de 4 N^{os} qui auront 2 à 4 planches chaque. Chaque Livraison contient deux Romances ou un Nocturne à 2 voix ou un Rondeau Français des Auteurs les plus distingués, et un ou deux morceaux Italiens, avec Traduction Française, choisis parmi les beautés les plus saillantes des Théâtres de Naples, Rome, Milan, Florence &c.

Les morceaux contenus dans les 48 N^{os} qui paraîtront dans une année d'abonnement, s'élèveront à environ 80^{li} prix marqué. Ces 48 N^{os} contiendront environ double de Pages que tous les autres Journaux de chant.

Malgré ces divers avantages sur les autres Journaux du même genre, le prix annuel de l'abonnement au JOURNAL D'EUTERPE est de 24 N^{os} pour Paris et 26^{li} pour les Départements, franc de port par la poste.

Ce Journal étant composé de 24 N^{os} de Musique Française et de 24 N^{os} de Musique Italienne, on est libre de n'y prendre que des demi-abonnements au prix de 13^{li}, soit pour recevoir la musique Française, soit pour recevoir la musique Italienne. Ces modiques prix ne forment environ le quart de la musique qu'on recevra dans les 12 Livraisons de l'abonnement.

On peut souscrire pour les collections des années précédentes, à partir de 1813. L'abonnement ne peut être moindre d'une année, et datera toujours d'un 1^{er} Janvier à l'autre.

Les Lettres et envois d'argent doivent être adressés, franc de port, à M^{re} GARAUDE, Membre de l'Ecole Royale de Musique et de la Chapelle du Roi, S^t Honoré, N^o 108.

On trouve à la même adresse la MÉTHODE DE FOCALISATION ET DE CHANT (Prix 24^{li}) ainsi que les SOLFÈGES ou MÉTHODE DE MUSIQUE (Prix 30^{li}) par A. GARAUDE. Ces deux Méthodes sont en usage dans les Classes de l'Ecole Royale de Musique.

Ces Solfèges, (adoptés par M^{re} l'Intendant général de l'Argenterie et Menus Plaisirs de la chambre du Roi, pour l'enseignement des PRINCES DE LA MUSIQUE DE S. M.) se distinguent des autres ouvrages du même genre par la clarté de leur plan, leur progression méthodique et par l'attention scrupuleuse de ménager la voix des Elèves, en n'y faisant solfier aucune intonation trop haute.

Tous les morceaux du Journal d'Euterpe se vendent aussi séparément à l'adresse ci-dessus, ainsi que la COLLECTION NOUVELLE d'Œuvres de Sonates à 2 et à 4 mains, Ouvertures, Mélanges, Fantaisies, Nocturnes, faciles et progressifs, avec leur doigté chiffré, POUR PIANO FORTE, (La plus part avec accomp^t de Violon ad-Libitum) composés par Divers Auteurs pour développer les progrès des élèves pendant leurs premières années de leçons, et faire suite à l'étude des Méthodes de Piano comme Lecture Musicale. Ces 12 Œuvres forment un total prix de environ 80^{li} on les envoie par souscription, à raison de 40^{li} franc de port par la poste.

Journal d'Esperpe

DOVE SONO? VIVO ANCORA

Aria nell' Opera LA TESTA DI BRONZO,

del Signor Maestro CARLO SOLIVA.

7.^e Année.

12.^e Livraison.

N.^{os} 45 = 46.

Prezzo:

A Paris, au Bureau du Journal, rue. S.^t Honoré, N.^o 408.

FLORESCA.

All.^o Giusto.

PIANO

ou

HARPE.

Do - ve

sono?

vivo an - cora!

voi chi siete?

che as-col-tai? l'ho per

-duto, oppur so - gnai? dite oh Dio la ve-ri-tà! dite oh Dio la

ve-ri- - - -

Allegro.

Allegro.

ta! ah ta - ce - te, ta - ce - te, il ve - - - ro in -

- te - si! so - - no al col - - mo i ma - - li mie - - i,

so - - no al col - - mo i ma - - li mie!

ah che

pian - gere, che pian - ge - re vor - re - i, e più la - grime

e più la - - gri - me non hò

e più la- - gri- - me non

hò.

con espressione:

Larghetto.

Do - lor, do - lor si barba-ro, do-

-lor, do - lor si barbaro del pian - to mio la fon - te oh

Dio, oh Dio già con- - su - - mó, la

fon- - - te oh Dio oh Dio già consu-

Allegro.
-mò. Al petto stringerlo u- - ni- - ti vi- ve- re che può il mio

Allegro

giubilo im- - ma- gi - nar!

a tempo

se ai lunghi pian- - ti, dai veri a - man - ti a- - mor con-

-ce- - - de e- - gual, e- - gual mer- - cede, lie- - - ta e quest'



a- -ni -ma del suo pe - nar, quest'

a- -ni -ma del suo, del suo pe- - -nar.

se ai lun-ghi pian- - -ti dei veri a- -man- - -ti

a- -mor con- -ce- - -de e - gual e - gual mer-

-cede lie- - -ta è quest' a- -ni -ma del suo pe-

-nar, quest' a- ni- ma del

suo, del suo pe- - nar, lie- ta è quest' a- - nima

piu mosso

del suo pe- nar, del su-o pe- nar, del suo pe- - nar, del

sf *rinf*

suo, del suo pe- nar, del suo pe- nar, del suo pe- nar, del suo pe- -

sf

- nar.